



## El edificio del Recinto Ferial de Albacete: Ciudad y Arquitectura 1910-2010

*Autora: Cristina Caro Gallego*

*Directora:*

*María Elia Gutiérrez Mozo*

*Departamento de Construcciones Arquitectónicas. Escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante.*

*Tribunal: Manuel Blanco Lage, presidente.*

*Pablo Martí Ciriquián, secretario.*

*Ángela García Codoñer, vocal.*

*Fecha de lectura: 11/01/2016*

*Calificación: Sobresaliente cum Laude*

Dice el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española que una feria es, en primer lugar, un mercado más importante que el habitual, celebrado en un paraje público y en unos días determinados. A continuación, y como consecuencia, nos dice que una feria es la fiesta que de esta celebración se deriva. Y, en quinta y sexta acepciones, nos habla de las instalaciones recreativas, comerciales y expositivas que se montan con tal ocasión.

La Feria de Albacete es todo esto y algo más. Fue mercado de ganado en el

pasado y es mercadillo y menudeo en la actualidad; fue y es la fiesta en honor a la patrona de la ciudad; fue y es instalación de casetas, puestos de venta, carruseles, etc. y, desde 1783, es, además, la arquitectura más emblemática de la ciudad, por el hecho de consolidar un evento de suyo efímero y por su tipo singular.

Asentada al oeste de la población, actuó a lo largo del siglo XIX como tensor del crecimiento de la ciudad en esta dirección, que apunta a la Catedral de San Juan, y fue bella e inteligentemente contrapunteada, en las primeras décadas del siglo XX, por el Parque de Abelardo Sánchez: entre ambos hitos se extendió el Ensanche de Albacete.

La importancia del edificio, tanto del original ilustrado como de los siguientes que lo han ampliado y modificado hasta apenas dejar rastro, se ha visto siempre eclipsada por la fuerza de la fiesta, del negocio que la sustenta y del ocio que la celebra. La historiografía da buena cuenta de esta afirmación: incluso el esfuerzo investigador llevado a cabo en 2010, con ocasión del tercer centenario de la concesión del privilegio de celebración de una feria franca a la población, se centró en el estudio del proyecto y de la obra originales hasta los albores del siglo XX, cuando el deseo de renovación planta en el centro mismo del inmueble un quiosco modernista al gusto de las capitales más cosmopolitas.

Esta Tesis Doctoral parte de este punto y recorre un siglo de historia del recinto ferial bajo la atenta mirada de una arquitecta albaceteña que presta, con rigor y generosidad, sus instrumentos de observación y análisis al servicio del conocimiento de la arquitectura y la ciudad. Las aportaciones del trabajo son claves en, al menos, dos direcciones. La primera apunta al hecho de contemplar, clasificar y ponderar cuantas acciones, del tipo que fueren, han gravitado sobre el edificio del recinto ferial.

En este sentido, la Tesis apura y bebe de todas las fuentes con encomiables esfuerzo, dada su dispersión, y constancia, habida cuenta de su desorden y desconexión.

La segunda consiste en el levantamiento del estado actual del edificio (de más de tres hectáreas), inexistente hasta la fecha, para, a continuación y siempre apoyándose en la documentación, ir desmontando las actuaciones ejecutadas hasta devolvernos la imagen del mismo en el punto de partida: 1910. Esta reconstrucción histórica y gráfica a la inversa se puntúa en sus principales hitos, tales como la reforma y ampliación de 1944 o la construcción de la portada de 1974.

*Elia Gutiérrez*

## Imágenes estereoscópicas aplicadas a la representación arquitectónica

*Autor: Pedro M. Cabezos Bernal*

*Director: Juan J. Cisneros Vivó*

*Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica. Universitat Politècnica de València*

*Tribunal:*

*Presidente: Pablo José Navarro Esteve*

*Secretario: Lluís Villanueva Bartrina*

*Vocal: Alberto Sdegno*

*Acto de lectura y defensa pública:*

*16/12/2014. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia*

*Calificación: Sobresaliente cum laude con mención internacional*

El uso de la estereoscopia añade una nueva dimensión a las representaciones y amplía el conocimiento del objeto representado, a la vez que despierta el interés del espectador por aquello que visualiza. Sin embargo, las técnicas estereoscópicas, que tuvieron su origen hace casi dos siglos, son actualmente poco conocidas y apenas se utilizan en el campo científico y docente. En esta Tesis se aglutinan los aspectos históricos y técnicos de la estereoscopia en